

“ « *Leidenschaften gehören nicht zum Menschen als etwas Natürliches. Sie sind immer Ausnahme oder Auswüchse. Bei wem sie das Maß überschreiten, der muss sich als Kranken betrachten und durch Arznei für sein Leben und seine Gesundheit sorgen. (...) Leidenschaften müssen bald vergehen, oder man muss sie vertreiben.* »

Johannes Brahms dans une lettre à Clara Schumann, écrivait :

« *Les passions n'appartiennent pas aux hommes comme des choses naturelles. Elles sont toujours des exceptions ou des exagérations. Celui chez qui elles dépassent les bornes doit se considérer comme malade et songer à un remède pour sa vie et sa santé. (...) Les passions doivent vite s'estomper, ou alors, il faut les chasser.* »

Waiting for Clara réunit deux compositeurs liés par une profonde estime – Robert Schumann et Johannes Brahms, de vingt-trois ans son cadet – ainsi que Clara Schumann, épouse du premier et elle aussi compositrice, dont la relation épistolaire entretenue avec le second témoigne de la grande influence qu'elle avait sur lui.

Si les musiques de Johannes Brahms et de Robert Schumann sont souvent associées au concert comme au disque, c'est pour la complémentarité des affects qui s'en dégage : au romantisme tourmenté de Schumann s'oppose souvent la sérénité et la sagesse de Brahms. Clara Schumann, grande inspiratrice des deux hommes et dont le catalogue compte une quarantaine d'œuvres, s'inscrit dans cette même veine esthétique d'un romantisme lyrique, rejoignant les rares femmes compositrices du XIXe siècle passées à la postérité.

J'ai voulu réunir dans cet album, autour de mes amis et partenaires chambristes, des pièces déjà inscrites au panthéon du répertoire de la clarinette romantique, au côté de transcriptions d'œuvres que j'ai toujours rêvé de jouer. Ainsi, les deux Lieder op.91 de Brahms composés pour mezzo-soprano, alto et piano, mais dont l'atmosphère feutrée et intime se prête parfaitement au timbre de la clarinette de basset qui remplace ici l'alto – instrument par ailleurs délaissé depuis la mort de Mozart –, m'ont hanté depuis la première écoute.

Les Trois romances pour violon et piano op. 22 de Clara Schumann, transcrites ici pour clarinette en si bémol, illustrent quant à elles parfaitement les derniers moments de bonheur que vécut le couple Schumann.

La douceur qui émane des œuvres de Clara Schumann et Johannes Brahms réunies sur ce disque agit ainsi presque comme un baume en contraste des Märchenerzählungen op.132 (littéralement, les Contes de Fées) et Fantasiestücke op.73 de Robert Schumann, qui transpirent d'une énergie animée et exaltée.

Enfin, en guise de dernière douceur concédée à Clara, Jean Sugitani - pianiste avec qui j'ai le plaisir de partager la scène depuis de nombreuses années – a transcrit le célèbre Wiegenlied op.49 n°4 de Brahms, donnant ainsi l'opportunité aux quatre interprètes de ce disque de se réunir le temps d'une berceuse.



POCHETTE DU CD CHEZ NoMADMusic

## BIOGRAPHIES

### **JULIEN HERVÉ, CLARINETTE**

Né en 1980, Julien Hervé étudie brièvement les sciences physiques avant de se consacrer pleinement à la musique au Conservatoire de Paris, dans la classe de clarinette de Pascal Moraguès.

Passionné de musique de chambre, il fonde l'Ensemble Capriccioso pendant sa scolarité avec lequel il remporte plusieurs concours internationaux, et enregistre son tout premier disque, consacré à la musique de Nicolas Bacri, récompensé d'une nomination aux Victoires de la Musique en 2007.

En 2008, il est nommé clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, alors dirigé par Valery Gergiev, puis par Yannick Nézet Séguin.

De 2006 à 2013, il est clarinette solo de l'orchestre Les Siècles avec lequel il assouvit sa curiosité pour l'interprétation sur instruments historiques. Il quitte Les Siècles en 2013 pour rejoindre l'ensemble de chambre Het Collectief, dont il devient membre permanent, et avec lequel il explore la musique de Schoenberg à nos jours.

Il est également membre de l'ensemble Calliopée avec lequel il a enregistré plusieurs disques. En 2011, il enregistre son premier album *Waiting for Benny* pour le label Naxos, acclamé par la critique internationale. Musicien éclectique, Julien fait une apparition sur l'album *Dedicated To You* de la chanteuse de jazz néerlandaise Kim Hoorweg et est l'invité de Paulinho da Viola lors de ses concerts *Brazil Sinfonico* aux Pays-Bas.

En tant que soliste, Julien Hervé s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Sinfonia Rotterdam, Prag Philharmonia, l'Orchestre Philharmonique de Lodz, l'Orchestre de Chambre de Louisiane, Les Dissonances, Les Siècles, La Symphonie des Lumières, l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid...

Julien Hervé joue sur des clarinettes Buffet Crampon, et sur des becs et anches D'Addario, firme avec laquelle il travaille en étroite collaboration pour la mise au point de leur gamme « Réserve ». Julien est invité dans le monde entier à donner des master classes et depuis 2015, il enseigne à la Rotterdam University of Performing Arts (Codarts).



Jean-Hisanori Sugitani est né en 1981 au Japon. Il étudie le piano, la musique de chambre, l'écriture et la pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient de nombreux Premier Prix avant de se perfectionner en musique de chambre.

### **JEAN-HISANORI SUGITANI, PIANO**

Tant en soliste qu'en chambriste, Jean-Hisanori est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Il partage fréquemment la scène avec les personnalités musicales les plus renommées de sa génération. Féru de musique symphonique, il est membre de l'orchestre Les Siècles.

La défense et la promotion de la musique contemporaine sont une constante de son parcours, et il participe activement à la découverte du répertoire actuel. Par ailleurs, cet engagement se prolonge dans une pratique pédagogique intense: titulaire du Certificat d'aptitude, il enseigne au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux.

**PIERRE-MARC VERNAUDON,**  
**ALTO**

Issu d'une famille de musiciens, Pierre-Marc Vernaudon commence son apprentissage de la musique par le violon à 8 ans au Conservatoire de Limoges dans la classe de Gabriela Oprea. Il est admis au CRR de Versailles, puis au CNR de Paris (dans les classes de Sabine Toutain et Christophe Gaugué) puis au CNSM de Lyon où il effectue ses études supérieures dans la classe de Tasso Adamopoulos.

Passionné d'orchestre et de musique de chambre, il part s'installer aux Pays-Bas pour se perfectionner au Conservatoire de Rotterdam. Il n'y reste que trois mois puisqu'il réussit son premier concours d'orchestre en 2010, et intègre les rangs de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, dirigé par Yannick Nézet Séguin. S'en suivent de nombreuses tournées à travers le monde, des enregistrements, et des productions d'opéra sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Yannick Nézet Séguin, Sir Simon Rattle, Robin Ticciati, Manfred Honneck...

Il fonde en 2013 avec Julien Hervé le Rotterdam Chamber Music Society, programme ayant pour but de mixer jeunes talents issus des meilleurs conservatoires européens et musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Très attiré par la musique contemporaine, il est invité en 2013 au Festival Gergiev pour jouer la première néerlandaise du sextuor de Guillaume Connesson en direct à la radio. Il est également le fervent interprète de compositeurs tels Pascal Zavarro, Osvaldo Golijov, György Kurtag, Franco Donatoni, Emmanuel Nunes...

Pierre-Marc Vernaudon joue sur un alto de Jean-Louis Blivet de 1999, et un archet d'Arnaud Suard.



Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital et traverse les siècles de Monteverdi à Britten avec une aisance

déconcertante. Victoires de la Musique 2010, Révélation Adami 2007, lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2008, elle fait ses premières armes au théâtre puis comme chanteuse de musiques actuelles et traditionnelles. Sa riche voix de mezzo colorature et son don des planches la conduisent rapidement vers Carmen, qu'elle a chanté à maintes reprises à l'opéra de Düsseldorf ainsi qu'aux opéras de Nancy et Metz. Parmi ses nombreux autres rôles à la scène, citons le rôle-titre de L'italiana in Algeri à l'opéra de Metz, la Didon de Purcell à l'Opéra Royal de Versailles, le rôle-titre de La Grande-Duchesse de Gérolstein d'Offenbach à l'Athénée et, en tournée, l'Orphée de Glück à l'opéra de Limoges, Orlovsky (Die Fledermaus de J. Strauss) à l'opéra du Rhin, Concepción (L'heure espagnole, Ravel) à Lyon ou encore en 2016/2107 Baba la Turque (The Rake's Progress, Stavinsky) aux théâtres de Caen, Reims, Rouen, Limoges et Luxembourg.

**ISABELLE DRUET,**  
**MEZZO SOPRANO**

Isabelle Druet poursuit une intense carrière de concertiste. Elle est régulièrement invitée par R. Jacobs, F. X. Roth, L. Slatkin et auprès d'orchestres prestigieux tels le Detroit Symphony Orchestra, les Berliner Barocksolisten, l'orchestre national de Lyon, le Gürzenich Orchester, le BBC National Orchestra of Wales. Amoureuse de la musique baroque, elle se produit auprès d'ensembles comme Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, Akamus, ou Les Arts Florissants.

En récital, elle est accompagnée d'Anne Le Bozec, Johanne Ralambondrainy, Georges Pludermacher, Vanessa Wagner, Stéphane Jamin, le quatuor Giardini, avec qui elle se produit sur les scènes du Het Concertgebouw d'Amsterdam, du Symphony Hall de Birmingham, du Palais des Arts de Budapest, de la Philharmonie à Paris, du Palazetto Bru Zane à Venise ou encore du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles....

## PROPOSITIONS DE PROGRAMMES

---

### PROGRAMME 1

#### 70' AVEC ENTRACTE

---

*Isabelle Druet, mezzo soprano*  
*Julien Hervé, clarinette*  
*Jean-Hisanori Sugitani, piano*

- R.Schumann** : Trois Romances op.94 pour clarinette et piano (10')  
**J.Brahms** : Von ewiger Liebe op.43 pour mezzo soprano et piano (4')  
**R.Schumann** : Mondnacht (extrait de Liederkreis op.39) pour mezzo soprano et piano (4')  
**R.Schumann** : Zwielight (extrait de Liederkreis op.39) pour mezzo soprano et piano (3')  
**J.Brahms** : Zwei Gesänge op.91 pour mezzo soprano, clarinette et piano (15')

\*\*\*\*\*

- J.Brahms** : pièce piano solo à définir avec Jean (10' max)  
**C.Schumann** : Trois romances op.22 pour clarinette et piano (8')  
**C.Schumann** : Lieder pour mezzo soprano et piano (10' max)  
**R.Schumann** : In der Nacht op.74 pour mezzo soprano clarinette et piano (6')

---

### PROGRAMME 2

#### 90' AVEC ENTRACTE

---

*Isabelle Druet, mezzo soprano*  
*Julien Hervé, clarinette*  
*Pierre-Marc Vernaudo, alto*  
*Jean-Hisanori Sugitani, piano*

- R.Schumann** : Märchenerzählungen op.132 pour clarinette, alto et piano (15')  
**J.Brahms** : Von ewiger Liebe op.43 pour mezzo soprano et piano (4')  
**R.Schumann** : Mondnacht ( extrait de Liederkreis op.39) pour mezzo soprano et piano (4')  
**R.Schumann** : Zwielight ( extrait de Liederkreis op.39) pour mezzo soprano et piano (3')  
**J.Brahms** : Zwei Gesänge op.91 pour mezzo soprano, clarinette et piano (15')

\*\*\*\*\*

- R.Schumann** : Märchenbilder op.113 pour alto et piano (15')  
**C.Schumann** : Trois romances op.22 pour clarinette et piano (8')  
**C.Schumann** : Lieder pour mezzo soprano et piano (à définir avec Isabelle) (10'max)  
**R.Schumann** : In der Nacht op.74 pour mezzo soprano clarinette et piano (6')  
**J.Brahms** : Quatuor vocal à définir et à arranger pour mezzo soprano, clarinette, alto et piano (10'max)

#### BIS

- J.Brahms** : Wiegenlied op.49 pour mezzo soprano, clarinette, alto et piano